

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

## La casa

La animación es uno de esos géneros a los que, injustamente, se les atribuyen características inherentes, y se les desestima con facilidad. Hablar de animación, para la mayoría, se remite a dibujos animados en los que uno o varios personajes, más o menos bobalicones, pero bienintencionados, resuelven un problema, y en el proceso, descubren los valores de la amistad, la familia, la fidelidad a los sueños y la autenticidad. Esto hace que atribuyamos a la animación los valores de un subgénero, sin tomar en cuenta que ésta es sólo un recurso estético y narrativo, en la que caben historias de amor, épicas emocionantes o reflexiones oscuras e incluso, siniestras.

Un tema por el que tengo particular interés es el horror (sorpresa, sorpresa). Y recientemente se ha estrenado una película cuyo avance me había intrigado. *The House* (Emma de Swaef, Marc James Roels, Niki Lindroth Von Bahr y Paloma Baeza, 2022), y que ahora me permito recomendarles en las siguientes líneas.

*La Casa* nos narra tres distintas historias, todas unidas narrativamente sólo por un detalle: Ocurren en la misma casa.

La primera, es una extraña fábula sobre una familia. El padre de la misma recibe la visita de parientes que se dedican a criticarlo por las desacertadas decisiones que su progenitor tomó para la fortuna familiar. Desesperado y humillado, acepta la inusual proposición de un arquitecto excéntrico. Vivir en una casa que el arquitecto ha diseñado, a cambio de ceder su propio hogar. La nueva casa parece muy lujosa, y la vida de la familia prometería ser agradable. Pero cosas muy extrañas ocurren. La madre se obsesiona con una máquina de coser que encuentra, y las dos pequeñas hijas deambulan por el hogar, encontrando obreros que parecen modificar la casa sin orden ni sentido, sumergiendo a la familia en una pesadilla claustrofóbica.

La segunda historia, ambientada en la misma casa, tiene como protagonista a un ratón, que ha adquirido la casa y la remodela para venderla (en esta historia, los ratones suplen el papel de los humanos en el mundo) viviendo en el sótano de manera frugal, y luchando con una infestación de insectos que arruina sus planes de vender la casa y hacerse rico.

La tercera historia, ocurre en la misma casa, heredada por una gata, que lucha contra el lento deterioro del lugar, soñando con rehabilitar la vivienda y obtener ganancias de su alquiler. Se lo impiden sus actuales inquilinos, un par de gatos muy poco prácticos, que pagan su estancia con pescados y rocas curativas. Todo cambiará cuando un gato vagabundo arribe a la casa y convenga a los habitantes de marcharse y buscar sus verdaderos sueños.

Las tres historias se desarrollan en una ambientación curiosa, con ese toque que la animación *stop motion* da. Oscilan entre el humor negro y el horror, con una fuerte dosis reflexiva y oscura. Como las buenas películas, es capaz de generar discusión sobre su temática, su significado y sus finales. Pero algo es seguro. Si se dejan atrapar en su embrujo, es muy poco probable que los deje indiferentes. A partir del guión de Enda Walsh, las directoras consiguen imprimir a cada uno de los cortometrajes su propio tono, y las obsesiones que han mostrado en trabajos anteriores. La música del polifacético Gustavo Santaolalla logra unificar esta extraña película que continuamente nos pone pistas visuales crípticas, referenciándose de un corto a otro, y regalándonos la sensación de que asistimos a un viaje en el tiempo que es, también, un viaje espiritual.

Seguramente la cinta conjurará más de un recuerdo o vivencia. Nuestra obsesión ante lo que perciben los demás de nosotros, nuestra terquedad ante proyectos que tal vez no estén destinados a rendir fruto, nuestra incapacidad para comunicarnos incluso con los más cercanos y queridos. En este viaje tan accidentado, tal vez encontremos algo revelador. Y si es así, habrá calado en ustedes como lo ha hecho en mí.

Denle una oportunidad a esta poco convencional animación. Más cercana a Jan Svankmajer que a Pixar. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: [vanyacron@gmail.com](mailto:vanyacron@gmail.com),  
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.